

**Prof. Mag. Ranko Marković***Curriculum Vitae, Stand September 2020*

7.7.1957 in Zagreb (Kroatien, damals Jugoslawien) geboren

*Staatsbürgerschaft:*

Österreich

*Sprachen:*

Deutsch, Englisch, Kroatisch, Französisch, Russisch

*Schulbildung:*

1976 Matura BRG Salzburg

*Zivildienst:*

1989 Lebenshilfe Salzburg

**Hochschul- bzw. Universitätsstudium:**

2017 – 2019 Doktoratsstudium der Musikwissenschaft an der Universität Mozarteum Salzburg, seit 2019 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Thema der Dissertation:

*Schönberg in vielerlei Gestalt. Die Klavierfassungen der Erste Kammersymphonie op. 9 von Arnold Schönberg.*

1993/94, 2012 - 2016: Universität Mozarteum Salzburg:

Wissenschaftliches Ergänzungsstudium.

Abschlussarbeit mit dem Thema

*Symphonien zu vier Händen. Ein Beitrag zur Phänomenologie und Aufführungspraxis.*

Verleihung des akademischen Grades Mag. art.

1973 – 1983 Hochschule Mozarteum Salzburg:

1983 Diplom Studienrichtung Klavier

1981 Lehrbefähigung Klavier

**Auszeichnungen/Ernennungen:**

2014 Ernennung zum Professor der Zürcher Fachhochschule

2013 Ehrenmitglied des Vereins „Wiener Meisterkurse“

2010 Goldenes Verdienstzeichen des Landes Wien

2008 Verleihung des Titels Professor h.c. Kazakhische Nationale Musikakademie Astana

1995 Ernennung zum Professor des Landes Oberösterreich

**Fortbildung künstlerisch:**

1987 – 1990 Private Studien in London:  
Klavier

1985 – 1987 Tschaikowskij-Konservatorium Moskau (Staatsstipendium):  
Klavier

1984 – 1985 Ferenc Liszt Musikakademie Budapest (Staatsstipendium):  
Klavier, Klavierkammermusik

1977 – 1991 Internationale Meisterkurse u.a. in Salzburg (Sommerakademie des Mozarteums), Italien, England, Frankreich, Schweiz:  
Klavier, Klavierkammermusik

**Fortbildung Management/Betriebswirtschaft:**

März 2003 Ueberreuter Managerakademie:  
Bilanzlesen für Geschäftsführer und leitende Mitarbeiter

Dezember 2003 Ueberreuter Managerakademie:  
Die gemeinnützige GmbH

Oktober 2002 Ueberreuter Managerakademie:  
Praxisforum Ausgliederungen

November 2002 Österreichisches Controller-Institut:  
NPO-Spezialseminar. Das neue Vereinsrecht

März 2001 Ueberreuter Managerakademie:  
Suche und Auswahl von neuen Mitarbeitern

April 2000 Verlag Österreich Seminare:  
Ausgliederung öffentlicher betrieblicher Einrichtungen – ein Weg zu vermehrter Wirtschaftlichkeit?

Oktober 2000 Österreichisches Controller-Institut:  
Controlling-Wissen für Führungskräfte im Magistrat Wien

Dezember 2000 Ueberreuter Managerakademie:  
PR-Specials

## **Berufstätigkeit:**

### **Management/Leitung:**

#### Aktuell:

*Zürcher Hochschule der Künste* seit 1.4.2014:

Dozent, seit 9.12.2014 Professor:

Leitung Studiengang BA Musik

Co-Leitung Profil Klassik

Head of International Affairs in Music

Im *Studienjahr 2018/19* zusätzlich leitend bzw. mitwirkend an den folgenden Projekten in Zürich beteiligt:

*Arts for Change* > Music for Change. Gesamtleitung diverser Aktivitäten in Indien und im Grossraum Zürich.

Koordination Tagung «Music for Change for Music», Zürich, 15.3.2019

*Shared Campus*. Federführende Mitwirkung bei der Entwicklung des Moduls «Iprovisel!» in Kooperation ZHdK, Hongkong Baptist University, LASALLE College of the Arts Singapore.

*Pavillon Le Corbusier* Zürich (Neueröffnung Mai 2019): Kurator für performative Veranstaltungen an der Schnittstelle von Musik und Architektur.

ZHdK Arbeitsgruppe *Major \_ minor*. Teilprojekt Programme. Mitwirkung. Ziel ist die Neuausrichtung der Kunsthochschule durch strukturelle Förderung interdisziplinärer Ausbildungsportfolios.

2019 - 2021 Pilotprojekt *Ausbildung Musiktheater* für Sänger\*innen, Dirigierende, Korrepetierende, Bühnenbildner\*innen, Regiestudierende: Gesamtleitung.

#### Vor 2014:

*Konservatorium Wien Privatuniversität:*

2005 - 2014 Künstlerische Leitung

*Konservatorium Wien GmbH:*

2004 - 2014 Künstlerische Geschäftsführung

*Magistrat der Stadt Wien/MA 13/Musiklehranstalten der Stadt Wien*

(Konservatorium – Musikschulen – Kindersingschule):

1999 - 2004 Dienststellenleitung inkl. Zuständigkeit für Lehrpläne, Personalentwicklung, Verwaltung und Budget

*Bruckner-Konservatorium des Landes Oberösterreich:*

1995 - 2000 Künstlerisches Basisstudium (Gründung und Projektleitung)

## **Funktionen und Tätigkeiten in den Bereichen Kunst, Kultur und Bildung:**

*Gustav Mahler Jugendorchester (mit dem Sitz in Wien. 1986 gegründet von Claudio Abbado):*

Seit 2011 Vorstandsmitglied (Schriftführer); 2007 – 2011 Kuratoriumsmitglied.

*Internationaler Wettbewerb «Franz Schubert und die Musik der Moderne»*  
an der Kunstuniversität Graz. Februar 2018: Vorsitzender der Jury in der Sparte  
Streichquartett

*BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Awards, Madrid:*

2009 – 2015 Jurymitglied (2011 – 2015 auch Jurysekretär) in der Sparte zeitgenössische  
Musik

2012 – 2014 Gewählter Delegierter der Österreichischen Privatuniversitätenkonferenz in  
der Generalversammlung der AQ Austria

2006 – 2012 „Eurovision Young Musician“ Wettbewerb der European Broadcasting Union  
(EBU), Wien: Juryvorsitzender bzw. Jurymitglied

2003 – 2008 UBS Verbier Festival Orchester:  
Mitglied im Advisory Board

Österreichische Musikwettbewerbe „Musik der Jugend“:

2002 - 2011 Mitglied und stellvertretender Vorsitzender des Bundesfachbeirates

Konferenz der Musikschulwerke Österreichs (KOMU):

2000 – 2004 Mitglied und Vorsitzender

## **Vortragstätigkeiten:**

2013 Präsentation beim International Principals' Forum des Royal Northern College of  
Music, Manchester, England

2012 Präsentation beim Presidents' Forum der Taipeh National University of the Arts,  
Taiwan

2012 Festrede zum 80-jährigen Jubiläum des Kärntner Landeskonservatoriums  
Klagenfurt

2012 Präsentation bei der European Platform of Artistic Research in Music (EPARM) der  
Association Européenne des Conservatoires et Musikhochschulen (AEC) in Rom

2011 Eröffnungsrede beim KomponistInnenforum Mittersill

### **Lehrtätigkeiten:**

1990 – 2000 Lehrtätigkeit als Vertragslehrer (ab 1995 als Professor) am Bruckner Konservatorium des Landes Oberösterreich, Linz:  
Ergänzungsfach Klavier, Zentrales künstlerisches Fach Klavier, Klavierkammermusik, Didaktik und Lehrpraxis des Klavierunterrichtes

1991 – 1993 Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien:  
Klavier für Dirigenten

1984/1985, 1987 – 1991 Salzburger Musikschulwerk: Lehrtätigkeit im Fach Klavier

### **Seit 1992 Vorträge, Workshops und Meisterklassen u.a. in:**

Drew University New Jersey, University of California Los Angeles, Bard College, USA  
McGill University Montreal, Kanada  
Bristol University, Imperial College London, England  
Royal Irish Academy of Music Dublin, Irland  
Chopin-Akademie für Musik Warschau, Polen  
Staatliches Konservatorium Kiew, Ukraine  
Konservatorium der Sinan Mimar Universität Istanbul, Türkei  
Konservatorium Shanghai, China  
Taipeh National University of Arts, Taiwan  
ISA – Internationale Sommerakademie der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

### **Veröffentlichte Artikel in Fachzeitschriften:**

2008 Ein Wunder nach Noten  
Das Simon Bolivar Youth Orchestra of Venezuela  
In Daily Nr.23, Salzburger Festspiele 2008

2006 Tocar y Luchar - Spielen und Kämpfen  
Die venezolanische Orchesterbewegung: Renaissance der klassischen Musik oder Aufstand der Armen?  
In üben & musizieren 4, Schott Mainz 2006, Seite 38 ff

2004 Gemeinsam statt einsam!  
In Österreichische Musikzeitschrift 8-9, Thema Jugendorchester, Wien 2004, Seite 4f

1999 Kaderschmiede oder Experimentierfeld? Das Künstlerische Basisstudium - ein Projekt zur musikalischen Begabtenförderung am Bruckner-Konservatorium in Linz  
in üben & musizieren 2, Schott Mainz 1999, Seite 41 ff

**Veröffentlichte Tonträger:**

2004 Mahler/Zemlinsky Symphonie Nr.6 (Klavier zu vier Händen)  
mit Marialena Fernandes  
CD. extraplatte Wien

2012 Bruckner/Mahler Symphonie Nr.3 (Klavier zu vier Händen)  
Liszt/Liszt Les Préludes (Klavier zu vier Händen)  
mit Marialena Fernandes  
CD. Gramola Wien

2014 Viennese Waltz Export. Werke für Klavier zu vier Händen von Johann Strauss,  
Johannes Brahms, P.I.Tschaikowsky, S.Rachmaninov, E.Satie und W.Rihm  
mit Marialena Fernandes  
CD. Gramola Wien

**Konzerttätigkeit:**

seit 1979 Recitals u.a. in Salzburg, Wien, London, Zagreb, Warschau, Vilnius, New York,  
Montreal, Los Angeles, Istanbul, Teheran, Damaskus, Mumbai, Beijing

Orchester: u.a. Litauisches Kammerorchester, Camerata Salzburg

Kammermusik u.a. Mozarteum Quartett Salzburg, Kopelman Quartet, Pavel Vernikov,  
Carmina Quartett

Seit 2000 Klavierduo mit Marialena Fernandes: Recitals u.a. in New York, Montreal,  
Wien, Seoul, Taipei, Bangalore, Rio de Janeiro.  
2018/19 Recitals in Warschau, Zürich, Bogota, Madrid